

11 settembre, venerdì

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia.

Ore 8.30

Aula I

La cultura religiosa medievale e l'interpretazione delle opere di Dante. Coordina

Giuseppe Ledda, Università di Bologna

Discussant Alberto Casadei, Università di Pisa

alberto.casadei@ital.unipi.it

- Giulia Gaimari, University College London, *“Discretio mater virtutum”. La discrezione dantesca fra Aristotele, Cicerone e san Bernardo*
- Nicolò Maldina, University of Edinburgh, *Dante e l'enciclopedismo medievale. Il caso delle “Summae de virtutibus et vitiis”*
- Theodore Cachey, University of Notre Dame, *Le verità della “Questio” di Dante*
- Mira Mocan, Università di Roma Tre, *La mistica affettiva nell'opera dantesca: autori e cronologia*
- Elena Gurioli, Università di Parma, *Liturgia ed esilio nella “Commedia”*
- Luca Lombardo, University of Notre Dame, *Poesia e teologia nella rappresentazione dell'aldilà*

Aula II

Insegnare il Quattrocento. Coordinano Paola Vecchi, Università di Bologna, Loredana

Chines, Università di Bologna

Discussant Tiziano Zanato, Università di Venezia “Ca’ Foscari”

zanato@unive.it

- Italo Pantani, Università di Roma “La Sapienza”, *Necessità e presupposti di un approccio estetico*
- Andrea Severi, Università di Bologna, *Umanesimo ludens: e se il Quattrocento fosse il più divertente dei secoli?*
- Clementina Marsico, Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies, Innsbruck, *Filologia e libertà ad usum scolastico: un percorso sull'Umanesimo per i licei*
- Alessandro Roffi, Università di Bologna, *Il dialogo con i libri e il ‘sogno’ dell'Umanesimo: un percorso sul Quattrocento*
- Francesca Florimbii, Università di Bologna, *Perché i minori: il caso di Giovanni Antonio Romanello*
- Federica Conselvan, Università di Roma “La Sapienza”, *Paladini smemorati, giardini infernali e prigionieri di vetro. Il ruolo delle fate nell'“Inamoramento de Orlando”*

Aula III

Finzioni e funzioni letterarie. Coordina Maurizio Masi, Università di Firenze, Bonn e Sorbonne

Discussant Alberto Granese, Università di Salerno

algranese@unisa.it

- Edoardo Crisci, Università di Roma “Tor Vergata”, *“Contro-passato prossimo” di Guido Morselli*
- Laura Ferro, Università di Roma “La Sapienza”, *Dall'archivio dell'autrice. “Lettera aperta”: l'esordio letterario di Goliarda Sapienza tra menzogna e rimozione*
- Salvatore Francesco Lattarulo, Università di Bari, *Iper-letterarietà e meta-letterarietà nella scrittura di Gabriele Frasca tra gioco e tragedia*

- Maurizio Masi, *“Finché la vita sarà letteraturizzata”*: ragioni e miti autobiografici nelle *“Memorie di un vegliardo”* di Italo Svevo e in *“Memoriale”* di Paolo Volponi
- Loredana Palma, Università di Napoli *“L'Orientale”*, *I romanzi di Alberto Ongaro tra finzioni letterarie e slittamento dei ruoli*
- Alessandra Zangrandi, Università di Verona, *Prove di romanzo nell'epistolario di Ippolito Nievo: la relazione con Matilde Ferrari*
- Cinzia Gallo, Università di Catania, *L'olivo e l'olivastro di Vincenzo Consolo tra finzioni e funzioni della letteratura*

Aula IV

La letteratura nelle Accademie dei secoli XVI e XVII e la letteratura sulle Accademie. I.

Coordina Clizia Gurreri, Università di Roma “La Sapienza”

Discussant Florinda Nardi, Università di Roma “Tor Vergata”

florinda.nardi@uniroma2.it

- Rodney John Lokaj, Università “Kore” di Enna, *L'Accademia degli Ottusi e il Fondo Campello: api, papi e umanisti*
- Stefano Arena, Università di Roma “Tor Vergata”, *Maurizio di Savoia e il simbolismo solare: dall'accademia dei Desiosi a quella dei Solinghi*
- Milena Montanile, Università di Salerno, *Il modello 'accademia' nella cultura del Seicento in Irpinia*

La letteratura nelle Accademie dei secoli XVI e XVII e la letteratura sulle Accademie. II.

Coordina Luca Beltrami, Università di Genova

Discussant Alberto Beniscelli, Università di Genova

Alberto.Beniscelli@lettere.unige.it

- Giordano Rodda, Università di Genova, *Da Sileno alla zucca. Il sapere nascosto e l'accademia nel primo Cinquecento*
- Tiziana Giuggia, Università di Torino, *La risonanza delle “Cento novelle amorose dei Signori Accademici Incogniti” nel panorama accademico seicentesco*
- Evelien Chayes, CNRS-IRHT, Paris, *Spazi accademici: la Venezia degli Incogniti, la Venezia del ghetto (1630-1640)*
- Daniele Manfredi, Università di Pisa, *Tra l'Accademia degli Elevati di Ferrara e l'Accademia degli Infiammati di Padova. La “Retorica” di Bartolomeo Cavalcanti e il “Giuditio sopra la tragedia di Canace et Macareo” di Giambattista Giraldo Cinzio*

Aula V

Guerra europea e letteratura: la ricezione nel Centenario e la verifica del “canone” della Grande Guerra. Coordina Alessandro Scarsella, Università di Venezia “Ca' Foscari”

Discussant Pasquale Guaragnella, Università di Bari

pasquale.guaragnella@uniba.it

- Gius Gargiulo, MoDyCo/CNRS - Université de Paris Ouest Nanterre/La Défense, *“Si sta come reduci con le penne sui fogli”. Un concorso di narrativa cinquant'anni fa per i protagonisti della grande Guerra.*
- Ida De Michelis, Università di Roma “La Sapienza”, *La Divina Commedia Irredenta*
- Silvia Contarini, Università di Udine, *I quaderni di guerra di Giani Stuparich nel fondo della biblioteca Hortis di Trieste. Progetto di edizione*
- Maria Teresa Imbriani, Università degli Studi della Basilicata, *«Il diritto di fare della letteratura»: da Renato Serra a Pirandello, Ungaretti e d'Annunzio*
- Mariangela Lando, Università di Padova, *La Grande guerra nelle antologie scolastiche dal 1940 agli anni Novanta*

- Antonio R. Daniele, Università di Foggia, *La narrazione televisiva della Grande Guerra, da Hombert Bianchi a Carlo Lucarelli*
- Lisa Bregantin, Università di Venezia “Ca' Foscari”, *La guerra dopo la guerra*

Aula a vetri

“Giorni dispari”. Il teatro e la guerra. Coordina Antonella Di Nallo, Università di Chieti-Pescara

Discussant Andrea Manganaro, Università di Catania

a.manganaro@unict.it

- Carmela Citro, Università di Salerno, *“La paura numero uno”. Il teatro e la guerra*
- Pierluigi Pietricola, Università di Roma “La Sapienza”, *L'eroe nel salotto. Studio sulla figura del reduce e sulla nuova forma di tragedia moderna nel teatro di Alberto Savinio*

La letteratura per l'infanzia e per ragazzi nell'epoca dei modelli di “genere”. Coordina Tiziana Piras, Università di Trieste

Discussant Elisabetta Selmi, Università di Padova

elisabetta.selmi@unipd.it

- Samuele Fioravanti, Università di Genova, *“Storie di Dulcinea”, tra genere e disabilità*
- Giulia Zanfabro, Università di Trieste, *Gli impliciti della critica: genere, letteratura, infanzia*
- Cinzia Agrizzi, Università di Trieste, *I personaggi maschili e femminili nella narrativa per l'infanzia di Milly Dandolo: tradizione e modernità nella raffigurazione dei modelli di genere*

Due icone del femminile nel Rinascimento: Circe e Didone. Coordina Rosalma Salina, Roma

Discussant Guido Baldassarri, Università di Padova

guido.baldassarri@unipd.it

- Rosalma Salina, *Regine, dee, maghe, guerriere. L'emergere di nuove identità femminili nel Rinascimento attraverso la riscrittura di miti classici*
- Martyna Urbaniak, Scuola Normale Superiore di Pisa, *Tra Circe, Didone e Olimpia: Alcina ariostesca nei commenti e nella tradizione figurativa del “Furioso” nel '500*

Aula di Etnologia

“Laboratorio Leopardi” (Roma): ricerche in corso. Coordinano Novella Bellucci, Università di Roma “La Sapienza”, e Franco D'Intino, Università di Roma “La Sapienza”

Discussant Laura Melosi, Università di Macerata

laura.melosi@unimc.it

- Martina Piperno, University of Warwick, *Semantica del rinnegamento in Leopardi*
- Vincenzo Allegrini, Scuola Normale Superiore di Pisa, *«Dicono i poeti che la disperazione ha sempre nella bocca un sorriso». Per un'analisi semantica della disperazione in Leopardi*
- Valerio Camarotto, Università di Roma “La Sapienza”, *Leopardi e l'imitazione: sondaggi lessicali*
- Novella Primo, Università di Catania, *Leopardi e la lettura*

Interferenze e rapporti fra lingua e dialetti. Proponente Matteo Basora, Università di Macerata. Coordina Rosa Troiano, Università di Salerno

Discussant Sebastiano Martelli, Università di Salerno

smartelli@unisa.it

- Rosa Troiano, *Lingua e dialetto a confronto in un “travestimento” inedito dell’“Arcadia” di Jacopo Sannazaro*

- Emilio Filieri, Università di Bari, Una “Uerra a maparaisu” (“*Guerra in paradiso*”) di Giuseppe De Dominicis: memoria di Dante in dialetto salentino

Aula Pirrotta

«Tutto sta nella parola». Letteratura e teatro nell'Otto e nel Novecento. Coordina

Vincenzo Caputo, Università di Napoli “Federico II”

Discussant Flora Di Legami, Università di Palermo

floradilegami@libero.it

- Giusy Aquila, Università di Napoli “Federico II”, *Dalle tele alle scene: Jusepe De Ribera e il dramma di Carlo Tito Dalbono*
- Lucilla Bonavita, Università di Roma “Tor Vergata”, *Specificità filologiche e ricezione critica dei «Sei personaggi in cerca d'autore» “a cura” di Orazio Costa*
- Sara Laudiero, Università di Torino, *Tra realismo e avanguardia: il teatro di Viviani nella critica di Paolo Ricci*
- Jessica Petacca, Università di Napoli “Federico II”, *Da Adriana ad Anna. Figure femminili nella drammaturgia di Annibale Ruccello*
- Maria Russo, Università di Napoli “Federico II”, *Il camorrista sulla scena. Percorsi teatrali da Roberto Bracco a Eduardo De Filippo*
- Chiara Galassi, Università di Bari, *Roberto Bracco: il teatro in una società che cambia*
- Camilla Russo, Università di Trento, *Letteratura e teatro nella “Colonna infame” di Dino Buzzati: appunti per una ricerca*
- Giulia Tellini, Università di Firenze, *“Le miserie 'd Monsù Travet”:* dal teatro al cinema

Aula C

Figli maschi dell'Italia femmina. Figure e immagini di genere nella rappresentazione letteraria della nazione. Coordina Matteo Di Gesù, Università di Palermo

Discussant Giancarlo Alfano, Università di Napoli “Federico II”

giancarlo.alfano@unina2.it

- Matteo Di Gesù, *L'Italia femmina: Figure e immagini di genere nella rappresentazione poetica della nazione*
- Chiara Natoli, Università di Palermo, *“E pongon man ne le tue treccie sparte”:* l'Italia donna nei sonetti politici di Bembo e Della Casa
- Giuseppe Domenico Basile, Università di Palermo, *Lui, lei, l'altro. Nuove metafore di genere nell'Italia dell’“auto-orientalism”*

La violenza di genere nella letteratura italiana del XX e XXI secolo. La scrittura delle donne tra rappresentazione e testimonianza. Coordina Carla Carotenuto, Università di Macerata

Discussant Annalisa Andreoni, Università IULM di Milano

annalisa.andreoni@iulm.it

- Alessandra Cenni, Università di Roma “Tor Vergata”, *Una donna all'alba del XX sec. Sibilla Aleramo e l'autobiografismo come percorso di liberazione*
- Nicoletta Mandolini, University College Cork, *Il femminicidio raccontato in “Artemisia” di Anna Banti e “La Storia” di Elsa Morante*
- Michela Meschini, Università di Macerata, *Molestie sociali e prigionie morali: la doppia esclusione della donna ne “Il paese dove non si muore mai” di Ornella Vorpsi*
- Carla Carotenuto, Università di Macerata, *“Lo stupro etnico tra parola e silenzio in “*E se Fuad avesse avuto la dinamite?” di Elvira Mujić*

Aula A Storia Moderna

Modelli, temi e figure nell'Italia del primo Novecento. Coordina Simona Costa, Università di Roma Tre

Discussant Gino Tellini, Università di Firenze

gino.tellini@unifi.it

- Francesca Tomassini, Università di Roma Tre, *Il teatro dimenticato del primo Novecento: i drammi in versi di Sem Benelli*
- Gabriella Valente, Università di Roma "Tor Vergata", *La Grande Guerra e la fine del mito risorgimentale nella narrativa di Luigi e Stefano Pirandello*
- Silvia Morgani, Università di Roma Tre, *L'inedito "Infedele innocente" di Bacchelli: modelli e riscrittura nel teatro bacchelliano degli anni '20*
- Lucilla Lijoi, Università di Genova, *"La mort parfumée": Alberto Savinio lettore di d'Annunzio*
- Alberto Comparini, Stanford University, *Oltre la "Medusa": Carlo Vallini, studente, saggista e poeta*
- Monica Venturini, Università di Roma Tre, *L'Italia poetica nel primo Novecento: modalità di rappresentazione del sentimento nazionale*
- Rosanna Pozzi, Università di Genova, *Luzi legge Sbarbaro e ne scopre il "grande deserto"*

Ore 10.15

Aula I

Studi su Dante: dal purismo alla scuola storica (e oltre). Coordina Renzo Rabboni, Università di Udine

Discussant Claudio Griggio, Università di Udine

claudio.griggio@uniud.it

- Maiko Favaro, Freie Universität Berlin, *Dante maestro di morale e di lingua per la gioventù: sul "Discorso" (1854) di Gian Francesco Banchieri*
- Chiara Kravina, Scuola Normale Superiore di Pisa, **Gli studi danteschi nei carteggi di Alessandro* D'Ancona*
- Nicoletta Staccioli, Università di Udine, *A lezione da Carducci: suggestioni dantesche da Giotto a Signorelli.*
- Renzo Rabboni, *La critica dantesca di A.N. Veselovskij.*
- Roberto Norbedo, Università di Udine, *Filippo Zamboni, «l'ultimo ... dei dantisti militanti del Risorgimento».*
- Matteo Venier, Università di Udine, *"Gli Ezzelini, Dante e gli Schiavi" di Filippo Zamboni nella storia della critica dantesca.*

Aula II

Morgante e Inamoramento de Orlando tra continuità e superamento. La ricezione come metodo di indagine critica. I. Coordina Giovanna Rizzarelli, Scuola Normale Superiore di Pisa

Discussant Cristina Montagnani, Università di Ferrara

cristina.montagnani@unife.it, mntcst@unife.it

- Stefano Nicosia, Università di Palermo, *Il "Morgante" come funzione di lungo periodo. Una questione (anche) di ricezione*
- Alessandra Paola Macinante, Scuola Normale Superiore di Pisa, *Il superamento del poema orale: il "Morgante *»*", il "Baldus" e i loro eroi*
- Nicola Catelli, Scuola Normale Superiore di Pisa, *Le faville del battagliaio. Sulle illustrazioni del "Morgante"*

Morgante e Inamoramento de Orlando tra continuità e superamento. La ricezione come metodo di indagine critica. II. Coordina Nicola Catelli, Scuola Normale Superiore di Pisa

Discussant Cristina Montagnani, Università di Ferrara

cristina.montagnani@unife.it, mntcst@unife.it

- Antonio Triente, Università di Napoli “L’Orientale”, *Savinio lettore di Pulci*
- Anna Carocci, Università di Roma “La Sapienza”, *Omaggio e distanziamento: l’importanza del modello boiardo attraverso le citazioni*
- Giovanna Rizzarelli, Scuola Normale Superiore di Pisa, *All’ombra di Ariosto. Alcuni episodi della (s)fortuna illustrativa dell’“Inamoramento de Orlando”*

Aula III

Pasolini tra letteratura e cinema: per una didattica comparata. Coordina Rosa Giulio, Università di Salerno

Discussant Angelo Fàvaro, Università di Roma “Tor Vergata”

angelo.favaro@uniroma2.it

- Giovanni La Rosa, Università di Roma “Tor Vergata”, *Violenza e sacro nei nuovi miti: Pier Paolo Pasolini e la perdita dell’incanto*
- Enza Lamberti, Università di Salerno, **“Teorema” di Pasolini, una struttura tridimensionale tra mistero e perdita d’identità*
- Sandra Celentano, Università di Salerno, *Il “Decameron” di Pasolini: raffronti intertestuali letterari e cinematografici*
- José María Nadal, Universidad del País Vasco, Campus de Lejona-Leioa, *Il “discorso indiretto libero” nel romanzo, nel teatro, nel giornalismo, nella pittura, nella fotografia, nei fumetti e nel cinema: la prospettiva di Pasolini*
- Loredana Castori, Università di Salerno, *L’impossibilità nel cinema del puro “monologo interiore”: la presenza di Leopardi in Pasolini*
- Rosa Giulio, Università di Salerno, *“San Paolo” di Pasolini: mondo della storia e mondo del divino*

Aula IV

Cristina di Svezia a Roma dalla corte all’accademia. Coordina Valentina Gallo, Università di Verona

Discussant Beatrice Alfonzetti, Università di Roma “La Sapienza”

beatrice.alfonzetti@uniroma1.it

- Enrico Zucchi, Università di Padova, *“Amore e gratitudine” (1690) di Pietro Ottoboni e la controversa eredità della drammaturgia cristiniana*
- Alviera Bussotti, Università di Roma “La Sapienza”, *«La verità ha difficoltà a entrare nelle corti». Virtù e utile dall’Accademia di Cristina di Svezia all’Arcadia di Gianvincenzo Gravina e Francesco Maria Lorenzini*
- Valentina Gallo, *Modelli e fortuna della “Vita” di Cristina di Svezia*

Letteratura, musica e cinema in Italia nel Novecento. Coordina Elena Guerrieri, Università di Firenze

Discussant Gianfranca Lavezzi, Università di Pavia

gianfranca.lavezzi@unipv.it

- Elena Guerrieri, Università di Firenze, *“Cronache di poveri amanti” nelle sceneggiature di Luchino Visconti e Carlo Lizzani*
- Manuele Marinoni, Università di Firenze, *Ungaretti e il suono infranto. Le melodie incrinare del “sentire” sperimentale*
- Marianna Comitangelo, Università di Roma “Tor Vergata”, *Montale e la musica*

Aula V

Traiano Boccalini tra commentari a Tacito e “Ragguagli di Parnaso”. Coordina Valentina

Salmaso, Università di Padova

Discussant Paolo Procaccioli, Università della Tuscia pprocaccioli@tin.it

- Massimiliano Malavasi, Università di Roma 3, *Il «politico cattedrante»: Paolo Paruta teorico dell'oligarchia illuminata e i "Comentarii a Tacito" di Traiano Boccalini*
- Chiara Pietrucci, Università di Macerata, *Lingua e stile di Traiano Boccalini*
- Edoardo Ripari, Università di Bologna, *Per un'edizione critica delle "Considerazioni di Traiano Boccalini sulla 'Vita di Agricola' scritta da Tacito"*

Letteratura e pittura nel Seicento. Coordina Daniela De Liso, Università di Napoli "Federico II"

Discussant Emilio Russo, Università di Roma "La Sapienza"

emilio.russo@uniroma1.it

- Sergio Russo, Università di Napoli "Federico II", *La Maddalena nella "Galeria". Marino e la tradizione delle lacrime*
- John Butcher, Perugia, *Di pittori e di buoi. Intorno alla satira terza di Salvator Rosa*
- Micol Desiderio, Università di Napoli "Federico II", *Le confessioni di un artista. Salvator Rosa tra «i pennelli e le secche del calamaro»*

Aula a vetri

Commentare Manzoni oggi. Coordina Monica Bisi, Università Cattolica di Milano

Discussant Gino Ruozi, Università di Bologna

gino.ruozzi@unibo.it

- Simona Lomolino, Università Cattolica di Milano, *La "Resurrezione"*
- Monica Bisi, *Proposte per un commento ai "Materiali estetici"*
- Isabella Binda, Università Cattolica di Milano, *Riflessioni sul "Fermo e Lucia"*
- Matteo Sarni, Università di Torino, *Note per un commento ai "Promessi Sposi"*
- Margherita De Blasi, Università di Napoli "L'Orientale", *Dal "romanzo della tortura" ai "Promessi Sposi". Manzoni lettore di Verri*
- Luigi Weber, Università di Bologna, *Per un commento al "Saggio sulla Rivoluzione Francese del 1789"*
- Teresa Agovino, Università di Napoli "L'Orientale", *Quando a commentare sono i "profani": la ricezione dei "Promessi Sposi" nell'Otto-Novecento attraverso la parodia*
- Pierantonio Frare, Università Cattolica di Milano, *"Inni sacri": proposte per un commento*
- Giuseppe Polimeni, Università di Milano, *Per un commento alla nota manoscritta "Sulla polemica fra Branda e Parini"*
- Marina Candiani, Università di Verona e Université de Lorraine-Nancy, *"I Promessi Sposi" come espressione di valori civili nelle riflessioni critiche di Giovita Scalvini, letterato, patriota ed esule risorgimentale*

Aula di Etnologia

Gli scrittori italiani e il leviatano: genealogie degli uomini forti, tra mitografia e retorica.

Coordinano Rosario Castelli, Università di Catania, Bruno Capaci, Università di Bologna

Discussant Giuseppe Rando, Università di Palermo

giusepperando@virgilio.it

- Agnese Amaduri, Università di Catania, *Letterati e potere nella Sicilia della seconda metà del Cinquecento: gli "Avvertimenti a Marco Antonio Colonna" di Scipione Di Castro*
- Francesco S. Minervini, Università di Bari, *Morfologia del modello drammaturgico tra Seicento e Settecento. Il tiranno e la follia*

- Gianluca Simeoni, Università di Bologna, *Da pari a pari. Il rapporto con i potenti di due avventurieri: Stjepan Zannovic e Giacomo Casanova*
- Pérette-Cécile Buffaria, Université de Lorraine, Nancy, *Una «mancata ricezione francese» di “Del principe e delle lettere” (1801) di Vittorio Alfieri?*
- Giulia Delogu, Università di Venezia “Ca’ Foscari”, «*Gran filosofo e sommo guerrier*»: per una ricognizione della rappresentazione di Napoleone nella poesia italiana, 1796-1815
- Marta Aiello, Università di Catania, *L’“Orazione a Bonaparte pel Congresso di Lione” di Ugo Foscolo: Napoleone ‘fondatore’ della repubblica italiana?*
- Rosario Gennaro, Universiteit Antwerpen, *Sul mussolinismo di Giuseppe Ungaretti*

Aula Pirrotta

“Che noia: devo leggerlo per la scuola!”. Un pregiudizio che si può sconfiggere?

Panel ADI-sd. Coordinano Natascia Tonelli e Lucia Olini

Prima parte. Introduzione. Compita compie tre anni: un primo bilancio dell’esperienza

- Lucia Olini, *Le letture scolastiche tra canone socialmente condiviso, percorsi curriculari, sconfinamenti e scelte situate*
- Stefano Rossetti, *Animali che narrano storie. Le letture di una quinta di Compita alla prova dell’esame*
- Luisa Mirone, *Vademecum letterario (o piccolo talismano) di Venticinque lettori compitini*
- Cristina Nesi, *Le forme brevi*

Aula C

La poesia femminile del Cinquecento. Coordina Maria Teresa Girardi, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Discussant Claudia Berra, Università di Milano

claudia.berra@unimi.it

- Veronica Copello, Università di Pisa, *Nuove fonti (e prospettive) per Vittoria Colonna*
- Veronica Andreani, Pisa, Scuola Normale Superiore, *Appunti sul petrarchismo di Gaspara Stampa: il rapporto con Pietro Bembo*
- Stefano Santosuosso, University of Reading, *I ‘sonetti spirituali’ di Isabella Andreini: scelta del genere, fonti e novità*
- Cristina Acucella, Università di Firenze, *Cambi di progetto: modelli e antimodelli nei sonetti proemiali di Chiara Matraini*
- Francesco Lucioli, Villa I Tatti - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, *Poesia ed esegesi nel “Discorso sopra tutti li primi canti d’Orlando Furioso” di Laura Terracina*
- Maria Chiara Tarsi, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, *Petrarchismo al femminile: le “Rime diverse d’alcune nobilissime, et virtuosissime donne” (1559)*
- Stella Fanelli, Università del Salento, *“Come maestro e mio Dante”. Varchi e la costruzione del destino poetico di Tullia d’Aragona*

Aula A di Storia Moderna

Le scienze nella letteratura del Novecento. Coordina Palma Incarnato, Università degli studi di Napoli “L’Orientale”

Discussant Siriana Sgavicchia, Università per Stranieri di Perugia

siriana.sgavicchia@gmail.com, siriana.sgavicchia@unistrapg.it

- Giorgio Patrizi, Università del Molise, *Anticlassicismo e “stracci di scienza”: itinerari e incroci tra Otto e Novecento*

- Giulio de Jorio Frisari, Università del Molise, *Carlo Emilio Gadda tra ingegneria e gnoseologia*
- Alberta Fasano, Università della Svizzera italiana, *L'esemplificazione di matrice scientifica nella "Meditazione" gaddiana*
- Carlo Tirinanzi De Medici, Università di Trento, *Scienza, tecnica e fantascienza. Usi letterari del pensiero scientifico e tecnologico*
- Ambra Carta, Università di Palermo, *Il sistema dei segni e della scrittura nell'opera di Primo Levi*
- Martina Mengoni, Scuola Normale Superiore di Pisa, *«Doktor» Primo Levi*
- Fausto Maria Greco, Università di Napoli "Federico II", *La chimica, disciplina scientifica e morale ne "Il sistema periodico" di Primo Levi*

Ore 12.00

Aula I

«Le grandi risate si fanno all'Inferno». Tradizione e fortuna del comico dantesco.

Coordinano Vittorio Celotto, Università di Napoli "Federico II" e Antonio Del Castello, Università di Napoli "L'Orientale"

Discussant Alberto Casadei, Università di Pisa

alberto.casadei@unipi.it

- Luca Merlini, Università di Palermo, *Il "Simposio" di Lorenzo de' Medici: uno spaccato della società fiorentina all'insegna della 'comicità' dantesca*
- Anna Cerbo, Università di Napoli "L'Orientale", *Riflessioni di Tommaso Campanella sul riso, sul comico e sulla "Comedia" di Dante*
- Luca Ferraro, Università di Napoli Federico II, *Il comico dantesco nella "Secchia rapita". Sondaggi*
- Vittorio Criscuolo, Università di Napoli "L'Orientale", *La divina commedia napoletana: un'originale reinterpretazione del capolavoro dantesco*

«In un verde giardino»: il locus amoenus tra luogo del riposto e luogo dell'errore.

Coordina Cristiana Lardo, Università di Roma "Tor Vergata"

Discussant Pasquale Sabbatino, Università di Napoli "Federico II"

pasquale.sabbatino@unina.it

- Francesca Pasqualini, Università di Roma "Tor Vergata", *I confini del luogo senza mura*
- Ilaria Tufano, Università di Foggia, *I giardini di Boccaccio*
- Gabriele Ottaviani, Università di Roma "Tor Vergata", *«Il fiore del bel giardino ov'io piangendo godo»: Vittoria Colonna, le "Rime" e Ischia*
- Caterina Lidano, Università di Roma "Tor Vergata", *Il mostruoso incanto dell'ameno: delizie e smarrimenti nel giardino di Alcina*
- Ilaria Batassa, Università di Roma "Tor Vergata" - Università Autonoma di Madrid, *I "loci amoeni" speculari nel "Furioso"*

Aula II

Letteratura e istituzioni: la censura libraria asburgica in Italia (1750-1918). Coordina

William Spaggiari, Università degli Studi di Milano

Discussant Beatrice Alfonzetti, Università di Roma "La Sapienza"

beatrice.alfonzetti@uniroma1.it

- Federica Dallasta, Università di Parma, *Le letture di uno pseudo inquisitore: la censura libraria a Parma e Piacenza in epoca borbonica*

- Claudia Correggi, Università di Parma, *Il revisore triste: la censura libraria a Milano alla fine del Settecento*
- Stefania Baragetti, Università di Milano, *Patologia del «Conciliatore»: Silvio Pellico e la censura*
- Isabella Becherucci, Università Europea di Roma, *Ancora sulla ristampa Ferrario degli «Inni sacri» (1822)*
- Rosa Necchi, Università di Parma, *La censura libraria nel ducato di Maria Luigia d'Asburgo*
- Anna Maria Salvadè, Università di Milano, *Fisionomia di un censore: Luigi Cagnoli e il controllo della stampa*
- Chiara Piola Caselli, Università di Perugia, *Le prime edizioni postume delle opere di Foscolo e «Foscoliana» di Francesco Scalini*

Aula III

**Dante: mondo "terreno" e mondo celeste. Coordina Nicolò Mineo, Università di Catania
Discussant Rino Caputo, Università di Roma "Tor Vergata"**

rino.caputo@uniroma2.it

- Christophe Libaude, Université de Lyon 3, *Dante e il mito di Orfeo*
- Antonio Soro, Università di Roma Tor Vergata, *«La bella scola / di quel signor de l'altissimo canto / che sovra li altri com'aquila vola»*
- Giuseppe Traina, Università di Catania, *Sulla ricorrenza dell'aggettivo 'picciolo' in "Inferno", XXVI*
- Sergio Cristaldi, Università di Catania, *Dante, Ulisse e il richiamo del lontano*
- Cécile Le Lay, Université de Lyon 3, *La potenza di Maria agli occhi di Dante*
- Francesca Fontanella, Università di Firenze, *La storia di Roma in Dante*
- Concetto Martello, Università di Catania, *I prologhi della "Monarchia" tra memoria e utopia*
- Sebastiano Italia (Università di Catania), *La dottrina delle dinamiche celesti nel "Convivio"*
- Arianna Rotondo, Università di Catania, *Il grido del profeta e il canto del poeta: Dante secondo Ernesto Buonaiuti*
- Claudia Di Fonzo, Università di Trento, *Dante e la consuetudine. Questioni di diritto e letteratura*

Aula IV

Strumenti per la didattica della letteratura italiana. Coordinano Paola Italia, Università di Roma "La Sapienza", Cristina Montagnani, Università di Ferrara

Discussant Aldo Morace, Università di Sassari

ammor@uniss.it

- Cristiana Anna Adesso-Salvatore Grandone, Università di Napoli "Federico II", *Ripensare l'insegnamento-apprendimento del Quattrocento alla luce delle "competenze": dalla cognizione alla meta-cognizione.*
- Marina Riccucci, Università di Pisa, *La lezione del Quattrocento*
- Claudia Bonsi, Università di Roma "La Sapienza", *Verso una mappatura stilistico-linguistica dei "Promessi Sposi" in chiave partecipativa: il prototipo PHILOEDITOR*
- Anna Langiano, Università di Roma "Tor Vergata", Roberto Geremia, IC Parco della Vittoria, *I "Promessi Sposi" alle scuole medie: tra letteratura e nuovi linguaggi digitali*
- Giorgia Alcini, Università di Roma "La Sapienza di Roma", Stefano Cristelli-Simone Nieddu-Giulia Pace-Beatrice Pecchiari, Università di Roma "La Sapienza di

Roma”, *Mostre virtuali per una didattica interattiva, due casi di studio: "Raccontare la guerra (1915-1918)" e "I Promessi sposi in Europa e nel mondo"*.

- Milena Giuffrida, Università di Catania, *La "Wiki Gadda" e le possibili applicazioni in ambito didattico*

Aula V

Generi lirici tra Quattro e Cinquecento: alcuni casi esemplari. Coordina Italo Pantani, Università di Roma "La Sapienza"

Discussant Paola Vecchi, Università di Bologna

paola.vecchi@unibo.it

- Maria Laura Aghelu, Università di Roma "La Sapienza", *Il serventese narrativo: l' "Istoria di una fanciulla tradita" (*per un commento alle "Rime" del Saviozzo)*
- Davide Esposito, Università di Cagliari, *La sestina a Padova nella prima metà del Quattrocento*
- Maria Panetta, Università di Roma "La Sapienza", *Per una rilettura delle canzonette di Leonardo Giustinian*
- Concettina Scopelliti, Università di Roma "La Sapienza", *La "Venus Aurea" di Orazio Romano: un esempio di elegia nella Roma del '400*
- Irene Falini, Università di Genova, *I sonetti e le canzoni del cosiddetto "Canzoniere" di Francesco Cei: forme e temi tra conservazione e innovazione*
- Antonello Fabio Caterino, Università della Calabria e di Losanna, *Madrigali e strutture madrigalesche in Antonio Brocardo*
- Matteo Maria Quintiliani, Durham University, *Dal canzoniere all'antologia: appunti sull' "Opera Nova" de Cesar Torto esculano [1490]*

Aula a vetri

P. P. Pasolini: la violenza e il sacro. Coordina Fabio Pierangeli, Università di Roma "Tor Vergata"

Discussant Florinda Nardi, Università di Roma "Tor Vergata"

florinda.nardi@uniroma2.it

- Carla Valesini, Università di Roma "Tor Vergata", *Pasolini e la crocifissione: presenza, assenza e rovesciamento*
- Anna Pozzi, Università di Roma "Tor Vergata", *Pasolini candidato dissidente: il ritiro dal Premio Strega.*
- Paola Benigni, Università di Roma "Tor Vergata", *Il "codice" della violenza nell'opera di Pasolini*
- Maura Locantore, Università della Basilicata, *«Il sacro che abita altrove». Riflessioni sul "Vangelo secondo Matteo" di Pier Paolo Pasolini*
- Evelina Di Dio, Università di Roma "Tor Vergata", *Pasolini e D'Annunzio: la rappresentazione violenta del sacro in "Medea" e "La Nave"*
- Angelo Fàvaro, Università di Roma "Tor Vergata", *«La luce dello scandalo è sempre troppo forte». "Atti impuri" e "Amado mio"*

Aula di Etnologia

Esegesi e studi tassiani. I. Per l'esegesi delle "Rime" di Torquato Tasso . Coordina Giovanni Ferroni, Università degli Studi di Padova

Discussant Franco Tomasi, Università di Padova

franco.tomasi@unipd.it

- Valeria Di Iasio, Università di Padova, *I sonetti VI-VIII del Chigiano: le ragioni (aperte) di una serie*

- Vincenza Accardi, Università di Roma Tre, *Le forme del bello: rifrazioni di Proteo nei "madrigali dei colori"*
- Massimo Castellozzi, Centro di Studi Tassiani, Bergamo, «*Amor alma è del mondo*». *Modelli classici nella lirica del Tasso*

Esegesi e studi tassiani. II. Tra esegesi, dibattito critico e fortuna editoriale: gli studi tassiani. Coordina Luca Bani, Università di Bergamo-Centro di Studi Tassiani

Discussant Franco Tomasi, Università di Padova

franco.tomasi@unipd.it

- Cristina Cappelletti, Università Cattolica di Milano, *Tasso "Ridotto alla sua vera lezione". Il sodalizio Serassi – Bodoni*
- Rossella Terracciano, Università di Salerno, *Un episodio della fortuna editoriale del Tasso nell'Ottocento: le edizioni della "Gerusalemme liberata" curate da Michele Colombo*
- Marco Corradini, Università Cattolica di Milano, *L'"Aminta" dei moralisti e l'"Aminta" dei libertini*
- Stefania Centorbi, Università di Palermo/Catania, *L'evoluzione del binomio amore-amicizia dalle postille giovanili sul "Trattato dell'amore humano" di Flaminio Nobili al dialogo "Il Manso"*
- Rosanna Morace, Università di Roma "La Sapienza", *La "retorica geminativa" e lo stile "unilineare" del "Mondo creato" nell'invocazione alla "Trinitas creatrix"*

Aula Pirrotta

"Che noia: devo leggerlo per la scuola!". Un pregiudizio che si può sconfiggere? Panel ADI-sd. Coordinano Natascia Tonelli e Lucia Olini

Seconda parte. L'ultimo Novecento e il XXI secolo. Compita e oltre

- Francesca Vennarucci, *Leggersi nei classici*
- Paola Liberale, *"Nell'orecchio il fragore delle pareti che crollano": Come la scrittura femminile ricomponne il mosaico*
- Morena Marsilio, *Prosatori oltre il Novecento. Per un uso didattico degli immaginari ipermoderni*

Aula C

Drammaturgia 'sommersa'. Tra "generi" e "generi". I. Coordina Roberto Puggioni, Università di Cagliari

Discussant Elisabetta Selmi, Università di Padova

elisabetta.selmi@unipd.it

- Carlo Fanelli, Università della Calabria, *Il corpo comico. Figure femminili e drammaturgia rinascimentale*
- Irene Palladini, Università di Cagliari, *Isabella Andreini e la poesia della scena*
- Rossella Palmieri, Università di Foggia, *Volti, voci e "performances" femminili: quattro donne di Andreini*
- Alessandra Munari, Università di Padova, «*Lelio d'Isabella figlio*». *La 'prima donna' di Giovan Battista Andreini*
- Luca Piantoni, Università di Padova, *Le "Lettere amorose" di Margherita Costa tra sperimentalismo e 'divertissement'*

Drammaturgia 'sommersa'. Tra "generi" e "generi". II. Coordina Patrizia Zambon, Università di Padova

Discussant Pier Mario Vescovo, Università di Venezia "Ca' Foscari"

vescovo@unive.it

- Stella Castellaneta, Università di Bari, *Nel segno degli Incogniti: dai virtuosismi di Anna Renzi al trionfo di un mito classico sulle scene bavaresi*
- Francesca Bianco, Università di Padova, *Shakespeare: le traduzioni veneziane di Giustina Renier Michiel e Melchiorre Cesarotti*
- Francesca Favaro, Università di Padova, *Il 'teatro dantesco' di Angelica Palli*
- Elena Rampazzo, Università di Padova, *Spigolature poetiche di una performance teatrale: Eleonora Duse ritratta dalla Contessa Lara*

Aula A di Storia Moderna

La scelta del male e la donna. Coordina Anna Maria Pedullà, Università di Napoli "L'Orientale"

Discussant Annalisa Andreoni, Università IULM di Milano

annalisa.andreoni@iulm.it

- Daniela Marredda, Università di Sassari, *La fascinazione del male: icone femminili nell'epos tassiano*
- Fabio Boni, Università Pedagogica di Cracovia, *La scelta del male di alcune eroine della "Lucerna" come conseguenza della prevaricazione maschile*
- Anna Maria Pedullà, *L'ombra della Maddalena*
- Antonella Staiano, Università di Napoli "L'Orientale", *Il frutto del male: ritratti di Eva nei romanzi del Loredano e del Malipiero*
- Antonella Zapparrata, Università di Napoli "L'Orientale", *La scelta del male e la rinuncia all'essere donna: Lady Macbeth e Bersabea*
- Chiara Coppin, Università di Napoli "L'Orientale", *La "Messalina" di Francesco Mastriani*
- Alessandro Migliaccio, Università "Suor Orsola Benincasa" di Napoli, *Donne e madonne: l'immagine femminile tra letteratura e pittura in età barocca*